

**SEP**

**MÉXICO 2010**

Bicentenario Independencia  
Centenario Revolución

ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS EN EL DISTRITO FEDERAL

DIRECCIÓN GENERAL DE OPERACIÓN DE SERVICIOS EDUCATIVOS

COORDINACIÓN SECTORIAL DE EDUCACIÓN PRIMARIA

# ***LEEMOS MEJOR DÍA A DÍA***

## **ANTOLOGÍA DE LECTURAS**

***PRIMER GRADO***

**CICLO ESCOLAR 2010 – 2011**

## PRESENTACIÓN

“Leer de a de veras es una tarea que ocupa toda la vida; siempre es posible ser un **mejor lector**.”

Felipe Garrido

La lectura es el instrumento esencial para la mayor parte de los aprendizajes que ofrecen la escuela y la vida. La lectura es la entrada a la cultura escrita, y sobre la cultura escrita se ha levantado nuestro mundo. Leyendo podemos aprender cualquier disciplina y abrirnos múltiples oportunidades de desarrollo, lo mismo personal que comunitario. Una población lectora es una población con mayores recursos para organizarse y ser productiva.

La aspiración es que la escuela forme lectores que lean por voluntad propia; personas que descubran que la lectura es una parte importante de su vida y que, a través de la lectura, desarrollen el pensamiento abstracto, la actitud crítica y la capacidad de imaginar lo que no existe –tan útil en la política, el comercio y los negocios como en la medicina, las comunicaciones y la poesía. Personas capacitadas para ser mejores estudiantes, pues sabemos que, en general, el fracaso o el éxito escolares tienen una relación directa con las capacidades lectoras de cada alumno.

Por todo lo anterior, la Administración Federal de Servicios Educativos en el Distrito Federal ha puesto en marcha el programa “Leemos mejor día a día”. El propósito de este programa es proponer acciones que contribuyan a que las escuelas primarias de esta ciudad puedan promover la lectura entre los alumnos, los maestros y las familias.

Una de estas acciones es la lectura en voz alta. Se propone que el maestro inicie la jornada escolar con una breve lectura. Es sabido que una de las más eficaces y sencillas maneras de acercar a los niños –y a los adultos- a la lectura es leyéndoles en voz alta, compartiendo con ellos toda clase de textos, lo mismo literatura que divulgación científica, historia, tradición; la lectura en voz alta,

además, es el mejor modelo para que el alumno vaya descubriendo cómo se lee, cómo se le da sentido y significado a un texto.

Para que esta lectura diaria cumpla con su propósito debe ser variada; de temas, tonos, atmósferas y climas diferentes; provocar risa un día, y al siguiente nostalgia, o curiosidad, o reflexión, o asombro, de manera que despierte en los niños el deseo de seguir leyendo y la convicción de que en los libros puede encontrarse la sorprendente variedad del universo y la vida.

Con la publicación de esta antología –combinación de los libros de papel y las nuevas tecnologías– se pretende que el maestro cuente con un texto para leer a sus alumnos cada día del ciclo escolar. Los textos reunidos se caracterizan por su variedad de temas y géneros, así como por su atención a los valores –la educación no se constriñe a la información que reciban los alumnos; requiere trabajar en la formación de su carácter y sus actitudes.

La mayoría de los textos recogidos proceden de los libros que se hallan en las bibliotecas escolares y de aula, con la intención de que sea más fácil responder a la invitación que es cada una de las lecturas que día tras día hace el maestro. Los fragmentos que se leen al comenzar el día deben propiciar que los alumnos busquen el libro, lo lean completo y luego... pasen a otro... o vuelvan a leer el primero.

La extensión de los textos está pensada para que su lectura, más los comentarios del maestro para iniciar y para concluir la actividad, no lleven más de tres o cuatro minutos, y que la lectura que se haga sea eso: una manera amable, interesante, intrigante, conmovedora de comenzar el día; una lectura en voz alta que abra la jornada escolar.

Algunos de los textos llevan, *en cursivas*, comentarios o informaciones para abrir y cerrar la lectura. La intención es que sirvan de modelo a los maestros, no que sean seguidos al pie de la letra. Lo importante es recordar que conviene –es importantísimo– decir unas cuantas palabras antes de comenzar a leer: para preparar el ambiente, decir lo que significa alguna palabra rara, informar dónde se encuentra una ciudad o quién es un personaje, o cualquier otra cosa que permita a

los alumnos entender bien el texto –no entender lo que se lee es la razón más frecuente para aborrecerlo.

Igualmente, hace falta, al terminar la lectura, plantear alguna cuestión que guíe la curiosidad o la capacidad de reflexión de los alumnos, que les permita vincular lo que han escuchado con lo que viven dentro y fuera de la escuela.

La mayor parte de los textos han sido retocados: para aclimatar el léxico y la sintaxis a los usos del español de México y para ajustar su extensión al tiempo previsto para la actividad.

Algunas lecturas, en especial las de adivinanzas y las de trabalenguas, son especialmente breves, El propósito es que en ellas haya más tiempo para interactuar con los alumnos. Si se están leyendo adivinanzas o trabalenguas, hará falta que los alumnos intenten adivinar las respuestas o repetir los trabalenguas.

La aspiración es que todos los días, maestros y alumnos del Distrito Federal compartan y disfruten este momento de lectura, que favorezca la creación de un ambiente de lectura y de complicidad alrededor de los textos.

Un equipo de docentes de las diferentes direcciones operativas del Distrito Federal se formó para elegir los textos. Su experiencia como maestros, su conocimiento de los alumnos en las diversas etapas de su desarrollo, su sensibilidad como lectores se ha aprovechado para integrar las lecturas. La coordinación de este trabajo estuvo a cargo del maestro Felipe Garrido, quien con su larga trayectoria y experiencia como formador de lectores ha brindado acompañamiento y asesoría a este equipo en la tarea de selección.

Ahora que esta antología llega a manos de todos los maestros, tenemos la oportunidad de que todos los que quieran participen: pueden solicitar el cambio de una lectura por otra; pedir que alguna sea suprimida; resaltar las virtudes o las ventajas de algunas; solicitar la inclusión de ilustraciones y materiales que no están en el libro que se ha tomado, como mapas, cuadros, fotos... Entre todos, iremos haciendo de esta antología un acompañante irreemplazable de cada uno de nuestros días de clases.

# Leemos mejor día a día

Primer grado

## CONTENIDO

1. A mí también
2. El día y la noche
3. Qué rico banquete
4. Mi primer diccionario de fauna
5. ¿Cuántas palabras?
6. La luna
7. ¿Goma de mascar o chicle?
8. Colas
9. Encuentra en cada cara lo que tiene de rara
10. Azúcar y sal
11. Pero, ¿dónde está Ornicar?
12. ¡El mundo está lleno de bebés!
13. Los animales no se visten
14. Algo de nada
15. Mi visita a los dinosaurios
16. D de despedida
17. ¿Qué tienen?
18. Una pesadilla en mi armario
19. Ernesto, el león hambriento
20. Ripios y adivinanzas del mar

## I. A mí también

*[Esta es una lectura muy corta. La intención es que haya tiempo para repetirla; la segunda vez, el “a mí también” puede ser contestado a coro por el grupo.] Muy bien, niñas, niños, vamos a ver: alcen la mano los que tienen un hermano... ¿Dos hermanos? ¿Tres hermanos? Espero que sean tan listos como el hermano de esta lectura, que se titula: A mí también.*

Mi hermano es muy inteligente...

A él le gusta leer.

A mí también.

A él le gusta construir cosas.

A mí también.

A él le gusta escribir.

A mí también.

A él le gusta saltar.

A mí también.

A él le gusta hacer trucos de magia.

A mí también.

Él me necesita.

Yo también lo necesito.



*Yo también necesito a mis hermanos, para estar con ellos, para jugar, para aprender. Y los que no tienen hermanos, ¿con quién van a jugar? Pues con sus primos, sus vecinos, sus amigos. Los compañeros de la escuela pueden ser nuestros amigos, pueden ser como nuestros hermanos.*

## 2. El día y la noche

*El día y la noche parecen un niño y una niña que juegan a perseguirse: primero es de día y luego de noche y luego de día y luego de noche... y siempre así. En esta lectura vamos a ver por qué.*

*El cielo*

Mira el cielo, obsérvalo. ¿Qué ves?

¿Lo puedes tocar?

¿Quisieras subir y llegar muy alto?

Aunque parezca un techo, el cielo es un espacio enorme.

Allí viven el Sol, la Luna, las estrellas, los planetas y los cometas.



*El mundo*

El lugar donde vivimos es un planeta que tiene la forma de una inmensa esfera.

Tiene dos nombres. Se llama Tierra, y también se llama mundo.

*El aire y las nubes*

La Tierra está rodeada de aire. Allí están las nubes que el aire arrastra.

*El día y la noche*

Como la Tierra es una esfera que gira, el Sol ilumina primero un lado y después el otro.

Esto produce el día y la noche.

*En este momento, ¿es de día o de noche? Muy bien, es de día. ¿Cómo lo sabemos? Porque hay luz, porque ahora estamos en esa parte de la Tierra que recibe la luz del Sol. A mí, en la noche me dan ganas de que me cuenten cuentos. ¿Y a ustedes?*

### 3. Qué rico banquete

*Probar la comida de otros lugares es como viajar por esas tierras. Porque cada lugar del país y del mundo tiene sus platillos típicos, su cocina tradicional. Vamos a preparar, leyendo, un rico banquete...*

A mis amigos y a mí, nos gusta traer comida especial a la escuela, para comer juntos.

Meiko trajo *sushi*. La familia de Meiko es de Japón.

El *sushi* se hace con arroz, pescado y verduras. A veces, se envuelve con algas.

Antonio trajo tostadas. La familia de Antonio es de México.

Las tostadas llevan frijoles, pollo, lechuga, queso, crema y salsa.

Larissa trajo *pizza*. La familia de Larissa es de Italia.

Para hacer *pizza*, se estira la masa en forma de círculo. A veces, el cocinero la avienta al aire para estirlarla.

¡Mmm!, ¡qué rico huele!

¡Mmm!, ¡qué rico se ve!

¡Mmm!, ¡qué rico sabe!

¡Qué rico banquete!



*A mí ya me dio hambre. ¿A ustedes no? ¿Qué se les antoja?*



## 4. Mi primer diccionario de fauna de México

### Abeja

Insecto que produce miel y habita en cualquier lugar donde haya flores. Vive en un panal de cera que fabrica con las demás abejas. Su enorme familia está formada por una reina madre, un ejército de hijas llamadas obreras y un único macho llamado zángano.

Cada abeja vive alrededor de 30 días, vuela casi toda su vida y trabaja hasta 10 horas al día, chupando el néctar de las flores para producir media cucharada de miel diaria.

*¡Qué divertido el trabajo!*

*Se engolosina la obrera,  
en medio de su agasajo,  
entre celdillas de cera.*

*La colonia se alborota  
mientras la miel se fermenta,  
madurando gota a gota,*

*desde la flor opulenta. [llena de cualidades: hermosa, perfumada, radiante...]*



### Cangrejo

Animal marino con ocho patas y dos pinzas que vive en las costas donde hay rocas.

No tiene dientes; usa sus pinzas para desgarrar gusanos, pececitos... y otros cangrejos.

Lleva el esqueleto por fuera; para poder crecer, tiene que hincharse con agua, “quitarse” el esqueleto y esperar un día para que se le endurezca uno nuevo. Antes de ser adulto muda de caparazón hasta diez veces.

Vive en la playa bailando

aunque se procrea en el mar, [tiene sus hijos en el mar]

entre las rocas jugando

siempre se hace acompañar.

Cambia su traje completo

cuando muda de esqueleto,

dicen camina de lado,

es un manjar muypreciado. [a mucha gente le encanta su sabor]



## 5. ¿Cuántas palabras?

Cada palabra está formada por una serie de letras que unidas hacen un sonido que utilizamos al hablar y escribir. Cada letra sola no nos dice nada, pero unidas como un gran equipo forman las palabras. Las letras de una palabra pueden acomodarse de otra manera, y entonces... ¡forman otra palabra! [Es una lectura muy corta. Si se escriben en el pizarrón algunas palabras será más claro cómo al cambiar de lugar las letras una palabra se convierte en otra.]

Cuántas palabras esconde una persona en su nombre:

En *Olga* se esconde *algo* que se llama *lago*.

En *Omar* hay una *mora* y la gran ciudad de *Roma*.



Cuántas palabras esconde una persona en su nombre:

En *Eva* se esconde un *ave* que no encuentra quien no la vea.

En **Adán** no encuentro *nada*.

Cuántas palabras esconde una persona en su nombre:

Con seis letras en la oreja, aretes lleva **Teresa**.

Y aunque *Olivia* no lo sabe, lleva *alivio* a todas partes.



Cuántas palabras esconde una persona en su nombre...

Con las letras de tu nombre, a ver si puedes formar otras palabras.

## 6. La Luna

Durante todo el día la luna duerme...

Pero...

¿Qué hace por la noche?

Apenas se levanta, al anochecer, se pone a dibujar miles de estrellas sobre el gran pizarrón azul del cielo.

Luego, presurosa, recorre las praderas y bosques para que la bruma se desvanezca.

También visita las ciudades y los pueblos; entorna las ventanas y cierra las cortinas, para que tú te duermas.

Planta los sueños.

Encierra las pesadillas en los armarios.

Inunda la noche de misterios.

Y todo lo cubre de rocío para hacer más bellos los amaneceres.

Después pasa horas mirándose en las aguas de los estanques...

Hasta que llega la mañana.

Entonces...

Entonces la luna se duerme.



## 7. ¿Goma de mascar o chicle?

*A mucha gente le gusta mascar chicle, pero ya sabemos que es señal de mala educación estar mascándolo todo el tiempo y en cualquier lugar. Este libro nos da información sobre el chicle. Fíjense bien, para que sepan cómo se hace.*



El chicozapote es un árbol tan grande como un edificio de 20 pisos. Mide más de 40 metros de altura. Crece en las selvas de Yucatán, en México, y también en Guatemala y Belice.

De su tronco se extrae el chicle.

Durante la temporada de lluvia los campesinos de esa región, llamados chicleros, hacen varios cortes en forma de zig-zag en el tronco.

De los cortes escurre una resina blanca que parece leche espesa. Esa sustancia se llama látex y los chicleros la recolectan en grandes vasijas.

Después de colar o filtrar el látex, se calienta y amasa todo el día hasta que se va formando una pasta espesa y chiclosa.

Con esta pasta de chicle se forman unos bloques sólidos llamados marquetas que son del tamaño de un gran ladrillo.

Cuando las marquetas llegan a las fábricas de dulces, se convierten en pastillas pequeñas de goma de mascar, que tú conoces como chicle.

Pero no todos los chicles son de látex o goma natural.

Muchos de ellos se fabrican con látex artificial o sintético que no se obtiene del árbol sino de industrias químicas.

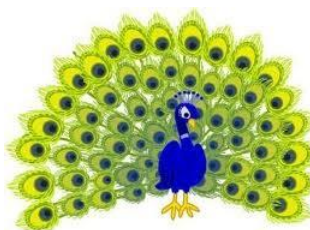
La próxima vez que compres un chicle, lee en la etiqueta del empaque de qué está hecho.

*Hoy en día se encuentra chicle natural sólo en algunos mercados de las regiones donde hay chicozapotes. ¿Alguno de ustedes lo ha probado?*

## 8. Colas

Una cola es una hilera de gente que se forma para comprar algo o para entrar a algún lugar. También es el rabo de muchos animales. Hay colas de muchas formas diferentes. Este libro nos presenta una serie de adivinanzas sobre las colas de varios animales. ¿Listos?

Tiene la cola más elegante  
del reino animal;  
en ella, muchos ojos  
puedes encontrar.



El pavo real tiene una de las colas más llamativas del reino animal. Los machos viven para ella: Se la arreglan todo el tiempo para impresionar a las hembras.

Astuto me llaman  
y astuto soy;  
difícil que me encuentren  
pues no saben dónde estoy.



El zorro tiene una cola larga y esponjada que le sirve para despistar:  
cuando alguien lo persigue no sabe dónde empieza la cola y dónde la cabeza.

Parece una goma: se alarga, se achica;  
el sol no le gusta  
y en la tierra se oculta.



La lombriz, ¿tiene cola? Sí, la cola de la lombriz es el extremo opuesto a la cabeza.

*Piense cada uno en su animal favorito. ¿Cómo es su cola? A ver quién me trae mañana una adivinanza sobre esa cola.*

## 9. Encuentra en cada cara lo que tiene de rara

En esta lectura se presenta una serie de caras hechas con los más extraños objetos. Pongan mucha atención y a ver quién me trae mañana, dibujada de esta manera su propia cara.

Mucho se adorna Teresa,  
con su boca de hamburguesa.



Con mejillas de manzana,  
Susana se ve lozana.

Con su nariz de botella,  
Natalia se ve más bella.

¿Cejas de chile poblano,  
se mandó hacer Cayetano?

Ojitos de capulín,  
presume Don Agustín.

Vaya fuente de alegría...  
¡Con la boca de sandía!



Juan pregona, con euforia,  
su nariz de zanahoria.

¿Qué hay que hacer ahora? En casa, se ponen frente a un espejo. Ven con cuidado cómo es su cara, y ¡A dibujar!

## 10. Azúcar y Sal

Había una vez una casita de sal, construida al pie de la montaña.

En la casa vivían una viejita toda toda de sal, y un viejito todo todo de azúcar.

Unos días se querían mucho y otros no paraban de discutir:

Que si patatín, que si patatán...

Que si patatán, que si patatín...

Una tarde tuvieron una riña terrible, y acabaron tirándose los trastos a la cabeza.

La viejita levantó su bastón de sal y le gritó al viejito:

-¡Lárgate de aquí, viejo empalagoso! ¡Hazte una casa para ti solo!

El viejito se fue llorando; pero no mucho, para no derretir sus mejillas... de azúcar.

Con sus manos, de azúcar, construyó una casita de barro.

Era una casa muy linda, pero el viejito de azúcar estaba triste porque echaba de menos a la viejita de sal.

Un día decidió ir a verla, y le dijo:

-¿Me das un poco de sal para la sopa?

La viejita, enojada, le contestó:

-Si quieres sal, búscala en el fondo del mar.

El viejito volvió a su casa llorando; pero no mucho, para no derretir sus mejillas... de azúcar. Estaba desconsolado.

Entonces vio una nube grande y gris, y exclamó:

-¡Si pudieses llorar por mí...!

Y comenzó a llover...

A llover...

A llover cántaros.

Con tanta agua, la casita de sal empezó a derretirse.

La viejita salió bajo la lluvia, corriendo, para que no se le derritieran sus pies de sal, a la casita de barro.

Llamó a la puerta, gritando:

-¡Por favor, déjame entrar!



Y el viejito contestó:

-No quisiste darme ni un granito de sal. ¡Pues ahí te quedas!

Pero la viejita no se apartaba de la casa.

Al ver que se estaba derritiendo, el viejito sintió mucha pena y, despacito, le abrió la puerta.

Entonces, el viejito de azúcar y la viejita de sal se dieron un abrazo enorme, y se fundieron en un largo beso, ¡dulce y salado!

Como la viejita que era toda de sal estaba empapada, se quedó pegada al viejito, que era todo de azúcar.

Cuando estuvieron secos, por fin, pudieron despegarse.

Pero al viejito de azúcar se le quedó, para siempre, la boca de sal; y a la viejita de sal, para siempre, la boca de azúcar.

Desde entonces vivieron en la casita de barro, y no volvieron a discutir.





## 11. Pero, ¿dónde está Ornicar?

Es el primer día de clases de los animales. La maestra organiza a los alumnos por sus características: los que tienen plumas y pico en un grupo; los que tienen pelo, en otro. Pero hay uno, Ornicar, el ornitorrinco, que no sabe dónde colocarse, pues tienen pico de ave, nació de un huevo, pero también tiene pelo. Está triste porque no encuentra grupo ni amigos. Ornicar es un animal diferente.



Después, la maestra ya no se fija en el físico de los animales y los organiza de acuerdo con sus capacidades: entre todos, formarán una orquesta. Y allí sí hay lugar para Ornica.

Por la tarde organizan un juego de fútbol, y Ornica también participa, porque es un buen portero.

Finalmente, el ornitorrinco participa en el taller de educación artística. Allí cada quien utiliza su pico, su trompa, lo que tenga. Lo importante es que el resultado sea exitoso.

Entonces los compañeros de Ornica le otorgan el premio al “mejor camarada”.

El ornitorrinco es un animal que pertenece a una familia que tiene una única especie. Este interesante animalito vive en la región oriental de Australia, y también en la isla de Tasmania.

Mide de 30 a 45 centímetros de longitud y no llega a pesar más de cuatro kilos. Pasa la mayor parte del tiempo nadando en ríos y lagos de agua dulce, o se esconde en túneles que escarba. En estos túneles construye su nido, muy semejante al de algunos pájaros, y allí deposita sus huevos.

Es más activo durante la noche. Después del anochecer y antes del amanecer es cuando normalmente sale a comer. Durante las horas del día se le ve descansando en las orillas de los ríos y arroyos donde vive.

*¿Por qué sus compañeros de clase eligieron a Ornica como el mejor camarada? Lo mismo que la lectura de ayer, la de hoy trata de cómo debemos resolver nuestras diferencias.*

## 12. ¡El mundo está lleno de bebés!

Por todo el mundo hay bebés que están naciendo; tu naciste en un cuarto calientito.

Si tu madre fuera un pájaro cucú, ¿sabes lo que habrías hecho al salir del cascarón? Empujar los demás huevos fuera del nido.

Si tu madre fuera una osa polar, ¿sabes dónde habrías nacido? En una guarida de hielo, en pleno invierno.

¡Buaaaaaaaah! Por todo el mundo hay bebés que están llorando. Tú llorabas a menudo para que tus padres te hicieran caso. Los bebés enseguida reconocen la voz de sus padres, y los padres distinguen también rápidamente la voz de su bebé.

Por todo el mundo hay bebés que están mamando. Tu madre te dio de mamar leche de su pecho, los cerditos, los cachorros de tigre, los monitos, los bebés humanos... todos los bebés de los mamíferos beben leche. Si fueras bebé foca, mamarias una leche tan rica en grasa que, en unos pocos días, estarías tres veces más gordo.

Por todo el mundo hay bebés que están durmiendo. Tú dormías en una cuna blanda, bien arropado. Si fueras un bebé murciélago, dormirías colgado por los pies del techo de una cueva. Si fueras un pollito de ave marina, dormirías en el saliente de un acantilado durante las noches de tempestad. Si fueras un bebé ballena, flotarías junto a tu madre. Todo el mar sería tu cama y tu nana sería el canto de las ballenas.

Por todo el mundo hay bebés cuyos padres los llevan de un sitio a otro. Quizás a ti te llevaron de paseo en una mochila especial para bebés.



### 13. Los animales no se visten

Los animales no deben usar ropa...

Porque sería desastroso para el puercoespín.

Porque el camello podría usarla en lugares equivocados.

Porque la serpiente la iría perdiendo en el camino.

Porqué el ratón podría perderse adentro.

Porque la oveja la encontraría terriblemente calurosa.

Porque el cerdo la ensuciaría mucho.

Porque a la gallina le complicaría la vida.

Porque el canguro la encontraría bastante inútil.

Porque la jirafa se vería un poco tonta.

Porque el cabrito se la comería en el almuerzo.

Porque la morsa la tendría siempre mojada.

Porque el reno se enredaría.

Porque los lirones la usarían al revés.

Y porque, sobre todo, podría hacer quedar en ridículo a la gente.



## 14. Algo de nada

Cuando Joseph era muy pequeño, su abuelo, que era un sastre, le hizo una preciosa manta para que durmiese calentito y para ahuyentar los malos sueños.

Pero pasó el tiempo para Joseph, y también para su preciosa manta.

Un día su mamá le dijo: -Mira tu manta, Joseph. Está vieja y deshilachada. Está impresentable. Es hora de tirarla.

-El abuelo la arreglará- dijo Joseph.

El abuelo de Joseph miró la manta de arriba abajo, le dio vueltas al derecho y al revés.

-Hmm -dijo, mientras hacía con las tijeras tris, tris, tras, y daba puntadas con la aguja por aquí y por allá-. Aquí hay suficiente material para hacer una preciosa chamarra.

Joseph se la puso enseguida y salió a la calle a jugar.

Pero pasó el tiempo para Joseph, y también para su preciosa chamarra.

Un día su mamá le dijo: -Mira tu chaqueta, Joseph. Has crecido y ya te queda chica. Es hora de tirarla.

-El abuelo la arreglará- dijo Joseph.

El abuelo de Joseph miró la chaqueta de arriba abajo, le dio vueltas al derecho y al revés

-Hmm -dijo, mientras hacía con las tijeras tris, tris, tras, y daba puntadas con la aguja por aquí y por allá-. Aquí hay suficiente material para hacer...



*¿Qué habrá hecho el abuelo? ¿En qué puede convertir la chamarra? No se los voy a decir. Hay que buscar el libro para averiguarlo.*



## 15. Mi visita a los dinosaurios

Ayer fui a ver los dinosaurios. Iba con mi padre y mi hermanita. Entramos en un museo, entramos a una sala y... ¡allí estaban!

Grandes esqueletos. Verdaderos esqueletos de dinosaurios. Uno de los esqueletos era casi tan largo como toda la sala. Daba miedo.

Papá dijo que no nos asustáramos, porque los dinosaurios vivieron hace millones de años. Ya no existen.

Yo saqué una foto del enorme dinosaurio llamado *apatosaurio*.

Luego me acerqué más.

El esqueleto estaba sujeto con alambres. Unos fuertes soportes lo aguantaban. Descubrí que algunos de los huesos no eran de verdad, sino de yeso.

¿Qué trabajo debió de ser armar semejante rompecabezas!

¿Cómo podían saber dónde iba cada pieza?

Cuando los dinosaurios morían, se iban cubriendo de arena y barro.

Permanecieron enterrados millones de años.

La arena y el barro se petrificaron, y los huesos de los dinosaurios se convirtieron en fósiles.

El primer fósil de dinosaurio fue hallado por casualidad. Pero después muchos excavadores comenzaron a buscar fósiles en zonas rocosas.

Extraer fósiles del suelo cuesta mucho trabajo.

Con frecuencia están incrustados en la roca sólida.

Los excavadores han encontrado huesos fósiles de dinosaurio.

Han descubierto huevos fósiles, que los dinosaurios pusieron en hoyos arenosos.

Incluso han hallado crías de dinosaurio fósiles.

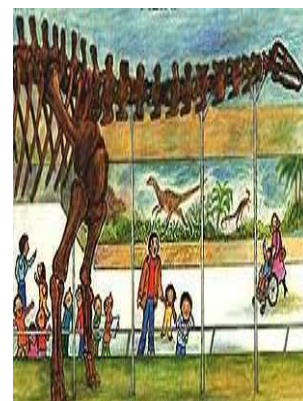
Los paleontólogos estudian detenidamente los fósiles.

Un paleontólogo es un científico que estudia los animales y las plantas del pasado. Los paleontólogos saben cuándo y dónde vivieron los dinosaurios.

Saben, también, qué comían.

Algunos dinosaurios comían carne. Eran carnívoros. Pero la mayoría comía plantas. Eran herbívoros.

El *apatosaurio* era un herbívoro gigantesco.



Los ojos y las ventanas de su nariz estaban en la parte alta de su achatada cabeza. Este animal podía meterse en aguas profundas y, sin embargo, respirar.

El *braquiosaurio* fue el dinosaurio más pesado de todos. Hay quien dice que pesaba más de cuarenta y cinco mil kilos. Tenía un agujero para respirar en lo alto de la cabeza. Vivía en pantanos, comiendo toneladas de plantas, pero ponía sus huevos en tierra firme.

El *diplodocus* fue el dinosaurio más largo de todos. Medía unos 27 metros desde la cabeza hasta la punta de la cola. Tenía la boca pequeña y pocos dientes, pero necesitaba comer casi sin descanso para llenar su enorme cuerpo.



## 16. D de despedida

*Hay despedidas que son por un rato. Nos decimos hasta luego en la mañana, y en la tarde nos vemos para merendar. Pero cuando alguien muere, la despedida es por mucho más tiempo. Cuando se despide a un muerto, su familia se preocupa porque los amigos que vienen a decirle hasta luego estén bien atendidos. Se prepara comida y bebida, se cuida que estén cómodos.*



Mi bisabuela me dio unas aku [semillas de palmeras]. Ahora que ya está muerta, las sembraré. Recuerdo muy bien a mi bisabuela, sobre todo su cara: unos ojos, una nariz y una boca preciosos. Cuando iba a verla, siempre me decía: “Hola, Ikenna. Eres hermoso y vivaracho como el Sol”. ¿Saben cómo la llamaba yo? La llamaba mamá Nkuelle, porque era muy buena persona, y todos en Nkuelle pensaban lo mismo. Cuando mamá Nkuelle murió, todo el mundo vino a decirle adiós. Mi tío Asika dijo que sería una despedida muy especial. Duró más días que los dedos que tengo en las manos. ¡Todos se pusieron a trabajar de lo lindo para preparar el acontecimiento! Voy a explicarles cómo le dijimos adiós. Mis amigos Uzo y María nos hicieron unos trajes para la ocasión, de color blanco, a mí, a mi abuela, a mi madre y a mis tíos y tías. Después, unos primos nos ayudaron a limpiar y barrerlo todo. Mis tías prepararon arroz. Mis tíos pusieron unos toldos para resguardar a los invitados del sol. El día siguiente fue muy especial, porque por primera vez la gente le dijo adiós a mamá Nkuelle.

*Es triste que la gente que queremos muera, pero la muerte es algo natural, la parte final de la vida. Y en cada lugar se despide a los difuntos de diferente manera.*

## 17. ¿Qué tienen?

¿Les gustan las adivinanzas? Qué bueno, porque vamos a leer unas cuantas, y las van a adivinar.

¿Listos?

Mis rayas amarillas y negras y se ven entre árboles y hierbas.

El tigre



Tengo grandes colmillos y vivo en climas muy fríos.

La morsa

Tejo y tejo sin parar hasta mi tela acabar.

La araña

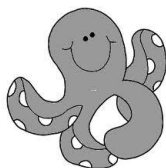


Aunque mi aspecto es gracioso puedo ser muy peligroso.

El rinoceronte

Tengo grandes cuernos y, aunque me parezco, no soy reno ni ciervo.

El alce



Vivo en el mar y tengo ocho tentáculos para nadar.

El pulpo

Levanto gran polvareda cuando corro en las praderas.

El bisonte



Salto de rama en rama y soy de color naranja.

El orangután

Con mi fuerte pico me como al grande y al chico.

El buitre







Si por el bosque quieres pasear, aprovecha cuando yo no vaya a estar.

El lobo

Soy un animal muy grande y los pájaros se posan en mi lomo para alimentarse.

El hipopótamo



Tengo un cuello muy largo para poder comer de lo alto del árbol.

La jirafa

Si alguien ve mi aleta dorsal, enseguida se pone a temblar.

El tiburón



Blanco es todo mi pelo y vivo siempre entre el hielo.

El oso polar

Soy el rey de los animales aunque no sea el más grande.

El león



## 18. Una pesadilla en mi armario

*A casi todos nos da miedo la oscuridad, quedarnos solos, la idea de que puede haber algo o alguien debajo de la cama, detrás de la puerta, en el ropero o en el closet. Todos, alguna vez, nos hemos sentido como el personaje de la historia que vamos a leer hoy.*

Había una pesadilla en mi armario.

Antes de acostarme, siempre cerraba la puerta del ropero.

Tenía miedo de volverme y mirar.

Metido en la cama, a veces me atrevía a echar un vistazo.

Una noche decidí librarme de mi pesadilla para siempre.

En cuanto la habitación se quedó a oscuras, la sentí acercarse a mi cama.

Encendí la luz con rapidez y la pillé sentada a los pies de la cama.

-¡Vete, Pesadilla, o te disparo!- le dije.

De todas maneras, le disparé.

Mi pesadilla se echó a llorar.

Yo estaba enojado... pero no mucho.

-Cállate, pesadilla, que vas a despertar a papá y a mamá- le dije.

Pero como no paraba de llorar, la cogí de la mano, la metí en la cama... y cerré la puerta del armario.

Creo que hay otra pesadilla dentro de mi ropero, pero mi cama es demasiado pequeña para tres.



*Debajo de la cama, detrás de la puerta, en el closet en el armario nadie se esconde. ¿Cómo librarnos de nuestras pesadillas? Como hizo el niño de la lectura: perdiéndoles el miedo, tomándolas de la mano para meterlas en la cama.*

## 19. Ernesto, el león hambriento

*Una sábana sirve para taparse en la cama cuando uno se va a dormir. Pero la sabana es una gran llanura con unos pocos árboles y pastos muy altos. Un lugar perfecto para que los leones se escondan cuando necesitan cazar. La historia que vamos a leer hoy sucede en una sabana del África.*

Caía la tarde y empezaba a refrescar. De pronto, un potente rugido ensordeció la sabana.

El más temido, el más fuerte de los animales, el de los dientes como cuchillos y las garras capaces de rasgar el viento se estaba despertando... Era Ernesto, el Rey de la sabana. Su tripa estaba vacía ¡y tenía un hambre feroz!

Con ganas de darse un buen banquete, Ernesto, el león, decidió salir de caza. Se puso en guardia y, con mirada penetrante, observó los alrededores... “A ver, qué tenemos por aquí para hincarle el diente...”, se dijo Ernesto.

¿Antílopes? No, no. ¡Ya comimos la semana pasada!, ¿Búfalo? ¡Ni hablar! ¡El último resultó seco y duro!

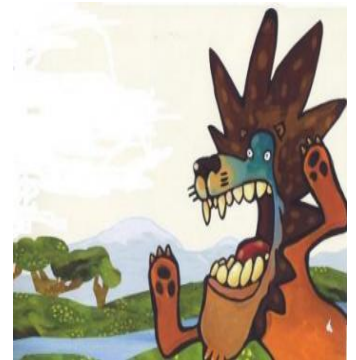
¿Avestruz? No me conviene. ¡Demasiado trabajo desplumarlo!

¿Rinoceronte? ¡Puuaj! ¡Me produce una acidez tremenda!

¿Jirafa? Tampoco, traen mal aliento.

¿Gacelas? Mejor para el domingo. ¡Vienen los suegros a comer!

“¡Me apetece cebra! Parece jugosa y muy rica”, exclamó el león mientras se relamía el bigote. Sin quitarle el ojo de encima, se acercó despacio a su presa. Sus movimientos eran muy lentos... ¡Sus grandes zarpas no hacían el menor ruido!



¡Allí estaba ella! Gordita, tremendamente apetitosa y... ¡con su pijama de rayas!

Agazapado entre las hierbas, Ernesto tensó sus fuertes músculos y se dispuso a saltar... En aquel preciso instante, se oyó por toda la sabana un berrido desgarrador.

-¡Ernestooooooooo! ¡Ernestooooooooo! ¿Dónde te habías metido?

El temible Rey de la sabana reconoció enseguida la voz de Magdalena, su leona.

-¡Shhhhhhtttt! Silencio, querida ¡No ves que estoy cazando? –dijo Ernesto muy bajito.

-¡Déjate de tonterías! ¡Se te olvidó ir por los niños a la escuela! –respondió la leona muy decidida-. No te hagas el valiente y compórtate como un buen padre. Y ahora, ¡déjame tranquila que tengo que ir a trabajar!

Y Magdalena ¡salió a cazar!

*Porque ustedes deben saber que las leonas son mejores cazadoras que los leones.*



## 20. Ripios y adivinanzas del mar

Ay, pero qué pena!  
Sobrándole tanto el agua,  
el mar se lava la cara  
con pura arena.



Para vivir tiene el pulpo  
tentáculos por doquier:  
le sirven para comer,  
y por ello no lo culpo.

Por más que se esconde  
la tortuga,  
y en su concha se acurruca,  
llega el tiburón  
y se la manduca. *[se la come]*



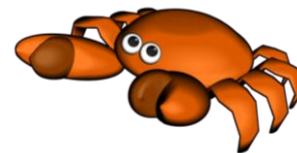
Pasean los caracoles  
de concha nácar,  
y lucen sus arreboles  
de luz y plata.

Desde tiempos muy antiguos  
saltaban ya los delfines  
al paso de las goletas  
y al par que los bergantines.  
*[goletas y bergantines son dos clases de barcos]*



Redonda,                      blanca,  
purísima:  
hay que verla  
para saber que es  
bellísima,  
la perla.

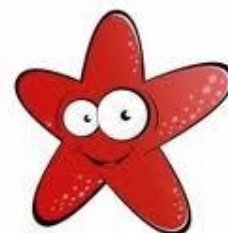
Es inmortal el cangrejo  
pero sabe más, se dice,  
por cangrejo que por viejo.



¡Mira qué fiesta:  
sobre las rocas  
miles de focas  
duermen la siesta!



Mientras más hay en el cielo  
se ven más bellas.  
También viven en el mar:  
son las estrellas



Negra y mojada, lustrosa,  
sobre las olas galopa  
la marsopa. [una especie de delfín]



Nadie que viva en el mar,  
sea ballena o tiburón,  
sea delfín o sea esturión  
debería estar jamás  
en peligro de extinción.  
[con la hueva de este pez se prepara el caviar]

Con circunspección coqueta,  
elegantes y muy finos,  
van vestidos de etiqueta,  
los pingüinos.



A una jugosa toronja,  
muy henchida y muy oronda,  
amarilla y muy redonda,  
era igualita una esponja.

A ver quién le hace un verso a un animal marino. Mañana me lo dicen.